

**Lehrveranstaltungsplan für das
Zusatzstudium Genderkompetenz (ZGK)
- Wintersemester 22/23 -
Anrechenbare LV für das PRÄZISIERUNGSMODUL
(ZGK-M03)**

**Änderungen vorbehalten; Angaben ohne Gewähr
Unbedingt zu jeder LV die Anmeldeform genau beachten!**

Kursname	<i>Sexualpädagogische Theorien und Methoden (OTH)</i>
<i>Lehrwerke</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Berenike-Schmidt Renate (2008): Handbuch Sexualpädagogik und sexuelle Bildung. Juventa Weinheim, München - Sielert U. (2008): Einführung in die Sexualpädagogik. Beltz Timmermanns - Tuider, Elisabeth; Müller, Mario; Timmermanns, Stefan (2012): Sexualpädagogik der Vielfalt. Praxismethoden zu Identitäten, Beziehungen, Körper und Prävention für Schule und Jugendarbeit. Beltz Juventa - ÖGF (2018): „SEX, WAS?“ Methodenhandbuch. ISBN: 978-3-200-05238-3
<i>CP / LP</i>	3
<i>SWS</i>	2
<i>Prüfungsform</i>	Studienarbeit
<i>Dozent*in</i>	Stefanie Aumer
<i>Modulbeschreibung/ Inhalte/Lernziele/ Kompetenzen/ Lernergebnisse</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die sexualpädagogische Praxis mit Kindern, Jugendlichen, Eltern und Multiplikatoren - Basisthemen: Sexualität; Aufgaben, Themen und Ziele der emanzipatorischen Sexualpädagogik; Entwicklungspsychologische Aspekte: Kindliche Sexualität und Jugendsexualität; Selbstreflexion und Reflexion der professionellen Rolle - Vorstellung und Einbeziehung von verschiedenen interaktiven Methoden, je nach Thema und Zielgruppe differenziert
<i>Weitere Kommentare</i>	<p>In Präsenz geplant Kurszeiten: 14-tägig, Start am 06.10.22 Anmeldung unter https://www.oth-regensburg.de/de/studium/service-und-beratung/gender-und-diversity/zgk.html#panel-46622-5 Anmeldephase: 12.09.-25.09.</p>

Kursname	<i>Ring-Vorlesung: Anti-Genderismus – Kritik und Polemik gegen Genderkonzepte (UR)</i>
Lehrwerke	Weiterführende Literaturhinweise werden von den Vortragenden zur Verfügung gestellt
CP / LP	4
SWS	2
Prüfungsform	Klausur
Dozent*in	Prof. ⁱⁿ Dr. ⁱⁿ Ute Leimgruber (Organisatorin)
Modulbeschreibung/ Inhalte/Lernziele/ Kompetenzen/ Lernergebnisse	Die Ringvorlesung kann entweder für das Aufbau- oder das Präzisierungsmodul angerechnet werden.
Weitere Kommentare	Es handelt sich hierbei um eine hybride Veranstaltung. Die Zoom-Aufzeichnung wird außerdem in der Mediathek der UR hochgeladen. Kurszeit: Dienstag, 16:00-18:00 Uhr Anmeldung für <u>OTH-Studierende</u> vom 12.9.-25.9.2022: zgk@ur.de LV-Nummer in Spur: 11464

Kursname	<i>Karrierewege von Studentinnen der Universität Regensburg und wie man sie erforscht (UR)</i>
Lehrwerke	Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben
CP / LP	4
SWS	2
Prüfungsform	Erstellung von Biogrammen
Dozent*in	Dr. Andreas Becker
Modulbeschreibung/ Inhalte/Lernziele/ Kompetenzen/ Lernergebnisse	Das Seminar widmet sich der Frage, was aus den Absolventinnen der Universität Regensburg geworden ist. Es handelt sich um einen praktisch ausgerichteten Kurs. Anhand verschiedener Quellen (Archivalien aus dem Universitätsarchiv, Internet-Datenbanken, eventuell auch Zeitzeugengespräche) sollen Biogramme ehemaliger Studentinnen erarbeitet werden. Vermittelt werden zudem Recherchemethoden. Ziel ist, dass jede*r Teilnehmende*r mindestens zu drei Personen solche Übersichten anfertigt.
Weitere Kommentare	Kurszeit: Mittwoch, 10:00-12:00 Uhr Anmeldung für <u>OTH-Studierende</u> vom 12.9.-25.9.2022: zgk@ur.de LV-Nummer in Spur: 36190

<i>Kursname</i>	<i>Experimental Writing by British Women in the 20th/20st Centuries (UR)</i>
<i>Lehrwerke</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Virginia Woolf. Orlando (1928). Oxford University Press, 2000. - Carter, Angela. The Bloody Chamber and Other Stories (1979). London: Vintage, 1995. - Winterson, Jeanette. Sexing the Cherry (1987). London: Vintage, 1990. OR Winterson, Jeanette. Oranges Are Not the Only Fruit. (1985) London: Vintage, 2001. (Recommended purchase: Jeanette Winterson. Oranges Are Not the Only Fruit: The Script. London: Pandora, 1990). - Kane, Sarah. Blasted (1995). In: Modern Drama: Plays of the 80s and 90s. Caryl Churchill – “Top Girls”, Terry Johnson – “Hysteria”, Sarah Kane – “Blasted”, Mark Ravenhill – “Shopping and Fucking” and Martin McDonagh – “The Beauty Queen of Leenane”. Introduced by Graham Whybrow. London: Methuen, 2001. 207-270. – To be provided on GRIPS. - Smith, Ali. The Accidental. London: Penguin, 2006. - Lewis, Gwyneth – A selection of poems will be provided on GRIPS.
<i>CP / LP</i>	4
<i>SWS</i>	2
<i>Prüfungsform</i>	One presentation, regular willing and enthusiastic participation, and an essay of 4000-4500 words.
<i>Dozent*in</i>	Peter Waller
<i>Modulbeschreibung/ Inhalte/Lernziele/ Kompetenzen/ Lernergebnisse</i>	<p>In future, granted time and books and a little space in the house for herself, literature will become for women, as for men, an art to be studied. Women's gift will be trained and strengthened. The novel will[...] become, more than at present, a work of art like any other, and its resources and its limitations will be explored.”</p> <p>This quote from “Women and Fiction” was read by Woolf herself to female university students at Cambridge in 1928 – the year that women got equal voting rights to men in the UK. Since that time, the freedom and opportunity for women to write has grown to levels never before experienced.</p> <p>This course will look at how some female Britons have taken literature and moved it into previously unrealized forms. Starting with Woolf’s work from that period and then focussing on late 20th/early 21st Century writing, we shall look at what was written, how and what the given authors were trying to say to us that they felt we had not encountered before. How are they looking to change our understanding of the given areas?</p> <p>We shall cover the works’ relations to and influences upon Modernism, Postmodernism, Postcolonialism and Feminism,</p>

	<p>whilst keeping in mind social developments and approaches to the expression of identity shown by these writers.</p> <p>The aim of the course is to understand why and how these women have played such a prominent role in the development of UK literary art (and beyond) over the last 80-90 years.</p>
<i>Weitere Kommentare</i>	<p>Unterrichtssprache: Englisch Kurszeit: Dienstag, 12:00-14:00 Uhr Anmeldung für <u>OTH-Studierende</u> vom 12.9.-25.9.2022: zgk@ur.de LV-Nummer in Spur: 35778</p>

<i>Kursname</i>	<i>Diversity, Migration, Gender and the City (UR)</i>
<i>Lehrwerke</i>	Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben
<i>CP / LP</i>	4
<i>SWS</i>	3
<i>Prüfungsform</i>	Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben
<i>Dozent*in</i>	N.N.
<i>Modulbeschreibung/ Inhalte/Lernziele/ Kompetenzen/ Lernergebnisse</i>	
<i>Weitere Kommentare</i>	<p>Unterrichtssprache: Englisch Kurszeit: Dienstag, Mittwoch, 9:00-12:00 Uhr Anmeldung für <u>OTH-Studierende</u> vom 12.9.-25.9.2022: zgk@ur.de LV-Nummer in Spur: 36281</p>